PhotoCASA

журнал о фотографии

1 (79) январь-февраль 2025

Фотошкола

ТОП-10 советов по съемке детей

Урок по съемке женского портрета от фотографа

Как это снято

Обработка

Face Make — инновационный плагин для трансформации черт лица и добавления макияжа

Живая зелень в пейзаже: секреты естественных оттенков

Фотоэксперимент

Снимаем короны из воды

Мобильная фотография

Урок по мобильной фотографии: Снимаем на айфон

Номер выходит при поддержке



Ракурс и точка съемки в пейзаже: как выбрать удачный угол и высоту для съемки?

Фотошкола

Обработка

Фотоэксперимент

Заметки пейзажиста

Мобильная фотография



Фотограф: Дмитрий Купрацевич





Фотограф: Влада Былич



Фотограф: Виктор Головин









ВОРОНЕЖ
Летчика Колесниченко 65А

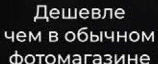
КРАСНОДАР
Зиповская 5

РОСТОВ НА ДОНУ
Социалистическая 82



Посетить новые магазины GetLens





Дешевле чем в обычном фотомагазине



Бесплатная чистка матрицы



Настоящая гарантия



Выгодный Trade-In



Консультация с экспертом

NEW

Новинки фототехники в наличии

ТОП-10 СОВЕТОВ ПО СЪЕМКЕ ДЕТЕЙ

Текст и фото: Влада Былич

Детская фотография считается одним самых популярных и самых сложных видов съемок. Почему? Ведь порой детские фотографии не требуют ретуши. Все дело в том, что перед объективом находится маленький человек, обладающий широким спектром эмоций, которые способны меняться мгновенно, и чувств, которые переполняют малыша, но у него не всегда есть желание позировать на камеру.

Меня часто спрашивают, какой магией я обладаю, что дети любят фотографироваться у меня и прислушиваются ко мне на съемках. Я готова раскрыть секреты! Сегодня мы поговорим о том, как сделать так, чтобы детская съемка прошла успешно. Чтобы и маленький герой, и его родители, и вы сами остались довольны результатом.

Как бы странно ни звучало, фотография начинается до нажатия на кнопку затвора, поэтому подготовка к съемке тоже очень важна!

1 совет: Запомните основные причины плохого настроения ребенка. У малышей зачастую настроение зависит от того, выспались они или нет, а еще — голодны они или нет. Если ребенок хочет спать, то капризы на съемке обеспечены. Даже различные завлекалочки, уговоры не смогут повлиять на настроение. Родители малыша тоже могут нервничать из-за этого, и послевкусие от съемки останется не самым позитивным. Мы, фотографы, ценим каждую эмоцию, но не каждый родитель хочет рассматривать серию фотографий, где малыш плачет. Итак, основные причины плохого настроения: недосып, голод,





неудобная одежда, конфликты перед съемкой и во время, страх перед съемкой, зацикливание на одном предмете.

2 совет: Проведите фотосессию дома. На своей территории ребенку будет комфортно, он будет более расслаблен. Это обстановка, где ему все знакомо и не придется изучать новую территорию. К тому же вы можете занять ребенка одним из приятных занятий для детей — показать вам его любимые игрушки. Вам останется только ловить интересные кадры. Кстати, отправляясь домой к героям вашей съемки, чтобы вам было проще снимать, вы можете поинтересоваться у хозяев дома, во сколько снимать, какой свет в комнатах. Не стесняйтесь просить прислать фото света в то время дня, в которое вы планируете снимать. Заодно вы заранее сможете продумать ракурсы, стиль образов и т. д. для съемки, учитывая обстановку дома.

3 совет: Если вы снимаете вне дома, возьмите важные вещи. Порекомендуйте вашим героям, чтобы они взяли с собой любимую игрушку, воду, возможно, небольшой перекус в виде яблока. Если снимаете на улице летом, то может понадобиться спрей от комаров и т. д.

4 совет: Узнайте характер ребенка, его предпочтения. Когда планируете съемку, это поможет вам в выборе темы съемки, а еще ребенок сам будет вовлечен в тематику, потому что ему в ней комфортно и интересно.

5 совет: Здоровайтесь с ребенком в первую очередь. Особенно, если вы встречаетесь впервые. Опуститесь на уровень глаз малыша (не просто наклонитесь, — от этого ребенок может сжаться, — а присядьте на корточки, например) и спросите его имя. Ребенок почувствует себя важным на съемке!





6 совет: Играйте с детьми. Вы можете придумать для ребенка целую историю. Это не просто фотосессия, это — приключение. Историю выбирайте в зависимости от характера ребенка: активным детям нужно много движения, более зажатым деткам — более размеренная динамика, что поможет раскрыться. Например, приходя на новогоднюю съемку, ребенок попадает в волшебную страну Щелкунчика, а на летней фотосессии вы ищете клад. Вы постоянно должны говорить во время съемки, развивать историю, тем самым увлекая ребенка, помогая выйти эмоциям: удивление («Только что фея прошмыгнула между этими цветочками, давай поищем ее, спросим, на правильном ли мы пути к кладу»), радость (используйте спецэффекты или подготовьте сюрприз: пока вы отвлекаете ребенка феей, родители могут положить этот сюрприз в нужное место и это будет тот самый клад). Представляете, это будет не просто фотосессия, а целый квест для маленького героя, оставивший после себя приятное послевкусие, которое не менее важно, чем качественные снимки!

7 совет: Найдите общие темы с ребенком. Не имеет значения, скромный ребенок или нет. Помогите ему раскрыться: расспросите о любимых мультфильмах, питомцах, игрушках, книгах, музыке, расскажите историю, показывайте фотографии на экране камеры и т.д. Есть детки, которые активно начинают поддерживать темы, а есть те, кто все равно зажат — таких деток не стоит донимать активными расспросами. Подстройтесь под ритм ребенка и плавно, спокойно проводите съемку. Когда ребенок почувствует ваше спокойствие, он поймет, что на съемке можно вам довериться, и будет более сговорчивым и открытым.

8 совет: Создавайте спецэффекты. Дети с удовольствием участвуют в создании спецэффектов! Это брызги в контровом свете, разлетающиеся одуванчики, мыльные пузыри, мука и т. д. Это всегда весело и интересно. Сбор одуванчиков — тоже интересное занятие, и может получиться красивый кадр, а разлетающиеся зонтики — это волшебство! Хочу предупредить: не давайте мыльные пузыри в самом начале съемки, иначе рискуете всю съемку провести с ними; также может быть много слез, если вдруг весь мыльный раствор случайно окажется на земле.

9 совет: Хвалите ребенка. Это очень помогает детям освоиться на съемке. Не ругайте ребенка! Даже если он делает что-то не так. Нужно говорить спокойно. Не заставляйте ребенка позировать: иногда может сработать обратная реакция.



Попросите родителей не ругать маленького героя съемки, это может задеть его чувства, ведь его ругают при чужом человеке. Съемка — своего рода стресс, и ребенок проявляет себя в этой ситуации так, как может. Очень важно, чтобы позитив сохраняли все участники съемки.

10 совет: Техническая сторона. Какую оптику выбрать?

Здесь отталкиваемся от того, где вы планируете снимать, какую картинку хотите получить. Мои фавориты, если снимаю на пленэре — 135 мм и 70-200 мм. Очень люблю их малую глубину резкости (чаще всего я снимаю на самых открытых значениях диафрагмы), от чего получаются выразительные портреты и потрясающие боке. Минус может быть только в том, что порой необходимо находиться на большом расстоянии от модели. Если я снимаю в помещении, то выбираю 35 мм и 50 мм. 35 мм позволяет захватить больше пространства, идеально подходит для съемок life-style. Еще я беру с собой 16-35 мм и на пленэр, и в помещение. Например, очень выразительно смотрится кадр с контрастом: ребенок, а вокруг огромные деревья. Или в тесном помещении. Но, снимая на широкий угол, учитывайте, что он искажает пространство, поэтому не располагайте важные элементы (например, голову) на краю кадра, иначе рискуете получить кадр с искаженным телом. Еще важный момент! Учитывайте кроп-фактор своей камеры, так как фокусное расстояние может увеличиться и, снимая на кроп-камеру с объективом 50 мм в небольшом помещении, в полный рост модель может не войти, а будут только портреты!

С каким светом лучше снимать?

Предпочтение отдаю естественному свету. Предпочитаю снимать в пасмурную погоду из-за мягкости света, к тому же цвета вокруг становятся насыщенными и глубокими. Если идет дождь, то детская съемка может стать еще интереснее: прыгать по лужам всегда весело! Только не забудьте защитить камеру от влаги! Либо ясный солнечный день в золотой час: именно в этот момент все заливается волшебным мягким теплым светом, который ассоциируется с детством. Если снимаете в помещении, выклю-



чайте все потолочные лампы, они портят свето-теневой рисунок и могут давать не очень приятные оттенки. К естественному свету могу добавить постоянный свет теплого оттенка (обычно на 3000 К). Это могут быть лампы/торшеры в комнате, свечи, гирлянды для объемных фотографий или фотофонарь по контровой схеме для большего объема и глубины. Когда у меня не было профессионального фонаря, я использовала строительный фонарь, он достаточно бюджетный и доступен всем!

Если дневного света нет, я использую настольные лампы (если снимаем дома у героя), фотофонарь и вспышку на низкой мощности. Вспышку можно поставить в оконный проем, для этого понадобится синхронизатор, так свет от вспышки отразится от рамы, получится большой софтбокс и свет будет похож на естественный. Будьте внимательны, выдержка на большинстве накамерных вспышках не должна быть короче 1/160, чтобы не было черной полосы по краю кадра. Либо вспышку можно установить на камеру и отражать от стен/потолка помещения.

В студии также люблю естественный свет, либо смешанный с искусственным. Тут отталкиваемся от задачи съемки, от времени съемки, потому что может понадобиться импульсный свет.

Какие настройки использовать?

Как я выбираю настройки? Начинаю всегда с диафрагмы, так как детская съемка является портретной. Чаще от 1.4 до 2.8. Новичкам рекомендую начать с 2.8, так больше шансов попасть в фокус. Далее — выбираю выдержку. Активных деток снимаю от 1/200, это такой золотой стандарт в помещении и на улице. Если на улице яркий день, света достаточно много, ISO 100 и яркость компенсирую, сделав выдержку короче, но практически никогда не зажимаю диафрагму! Если съемка в помещении, выстроив основные для меня настройки диафрагмы и выдержки, я устанавливаю ISO. Очень важной для меня настройкой является баланс белого. Благодаря ему я могу сделать нужный мне цвет, поэтому мне не придется много времени провести за обработкой.

А еще советую включить серийную съемку! Детские эмоции могут меняться за секунду, и активность детей снимать на серию намного выгоднее — вы можете не упустить момент и получить много интересных кадров!

Чаще всего мои настройки такие: F1.4-2.8, выдержка: 1/160-1/200, ISO 640-1250 (так как часто снимаю в условиях низкой освещенности) и WB — 6000 K (для теплого оттенка), 3200 K — для создания цветового контраста (герой теплый, а фон — холодного голубого оттенка).

Что ж, коллеги, список можно продолжать бесконечно, ведь тема достаточно обширная. А сегодня мы подведем итоги.

Детская съемка — это не только про то, как правильно и красиво поставить свет, идеально подобрать локацию и образы к ней, а про то, как нужно бережно и позитивно относиться к герою съемки. Запаситесь терпением и будете вознаграждены искренними эмоциями, волшебными кадрами, которые захочется пересматривать, отличной атмосферой на съемке, от которой многократно захочется возвращаться за новой детской фотоисторией!



Текст и фото: Влада Былич
vk.com/bylichvlada
vladabylich.ru



УРОК ПО СЪЕМКЕ ЖЕНСКОГО ПОРТРЕТА ОТ ФОТОГРАФА

Текст и фото: Наталья Меньтюгова

Я снимаю почти 15 лет, и основное и самое любимое направление — это женские портреты, особенно черно-белые. В своих работах я стараюсь не только показать женственность и красоту модели, но и передать характер. Снимаю как на природе, так и в студии. Больше люблю работать в студии, так как процесс более контролируемый и не зависит от погоды.

Если говорить о технической стороне процесса, то почти все портреты сняты на камеру Canon EOS 5D Mark IV. Объективов у меня несколько, в том числе серии L, и все с постоянным фокусным расстоянием. Но самым любимым остается EF 85mm f/1.8 USM. Больше 12 лет он со мной на всех съемках. Резкий, быстрый, художественный, ни разу не подводил. Считаю это фокусное расстояние лучшим для передачи правильных пропорций в портрете.

Снимаю в формате raw. Каждую фотографию обрабатываю вручную в программе Photoshop, добиваясь нужной мне картинки. Как правило, я сразу планирую, какие кадры будут черно-белые. Использую изображения в цвете и только потом перевожу своими методами в черно-белые.

Моделей ищу повсюду. Могу подойти к человеку на улице и пригласить на съемку, написать в соцсети, главное, чтобы меня вдохновил образ и лицо.

На съемке фотограф — как режиссер, должен следить за всем: за светом, задним планом, моделью, ее одеждой и позировкой. Так много нюансов и деталей. Я готовлюсь к каждой съемке, по возможности знакомлюсь с моделью заранее, продумываю образ, одежду и аксессуары, а также примерное позирование и настроение кадра. И в то же время всегда стараюсь поэкспериментировать в процессе, в результате чего может получиться действительно что-то интересное.

Однако чтобы получить «тот самый портрет», в первую очередь смотрю на человека, который попадает в мой объектив. Обращаю внимание на строение тела, на манеру двигаться и говорить, на черты лица. И от этого зачастую зависит, какой свет я использую. За долгие годы работы в качестве фотографа и общения с самыми разными людьми приходит опыт, и уже на интуитивном уровне «считываешь» человека.

Наверное, у каждого фотографа есть любимые и часто используемые схемы, виды света и светоформирующие насадки. У меня это импульсный свет с софтбоксом 60х60. Хотя работаю с любым светом, все зависит от творческой задачи.

Позирование. Так заложено природой, что линии женского тела сами диктуют, что позирование тяготеет к букве S.

В работе мне очень помогает хореографическое образование — я много лет занималась танцами и мне близки изящные балетные образы, они как бы встроены уже в мою ДНК.

На съемке очень важна атмосфера и контакт с моделью. Ведь от ее состояния зависит, получится ли у вас задуманное. Я активно хвалю, общаюсь и объясняю, что мне нужно. Могу пошутить, чтобы человек рассмеялся, это сразу снимает напряжение и многие зажимы тела.

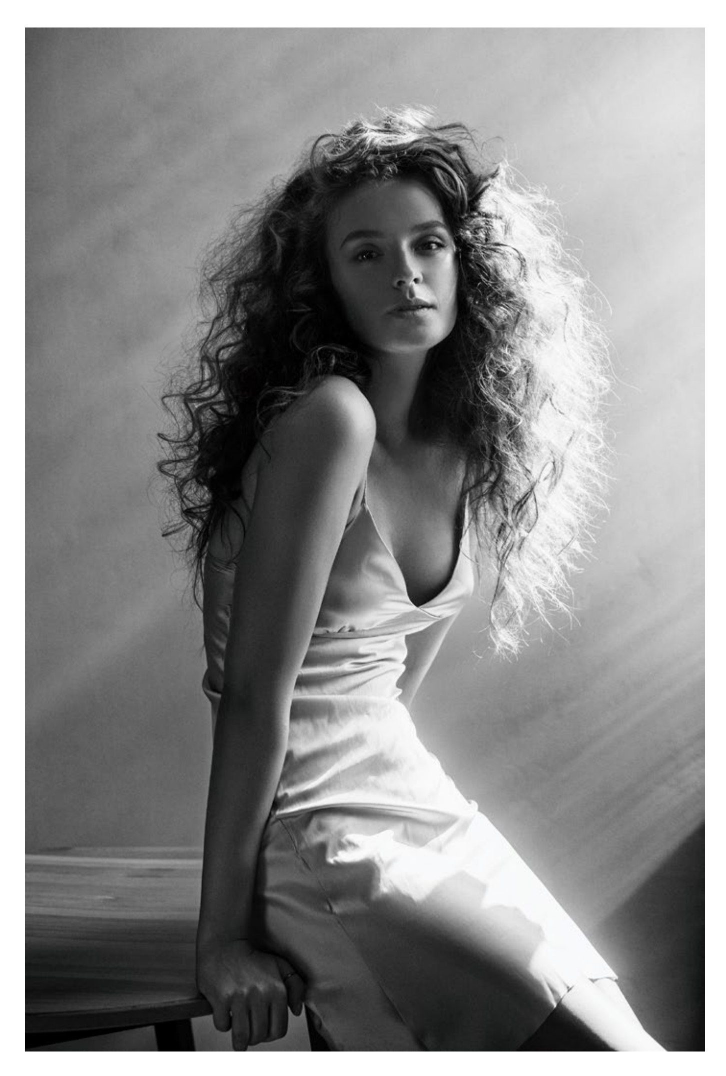
Например, в области шеи и плеч, когда плечи непроизвольно подняты или уходят вперед (они должны быть свободными и спокойными). Очень часто сжимают губы, подбородок прижимают к шее или, наоборот, задирают. Руки зачастую у многих очень напряжены. Я прошу потрясти ими, сделать их мягче, представить, как будто с них стекают капли воды. Многие «носят» в жизни испуганное или недовольное выражение лица и совсем не замечают этого, так что фотографу на это тоже нужно обращать внимание.

к содержанию



Люблю в женском портрете показать ключицы, плечи, спину — на мой взгляд, эти элементы женского тела прекрасны и выразительны. Волосы в женском портрете играют большую роль, и им я уделяю особое внимание на съемке. Они задают линии, показывают объем и настроение кадра.

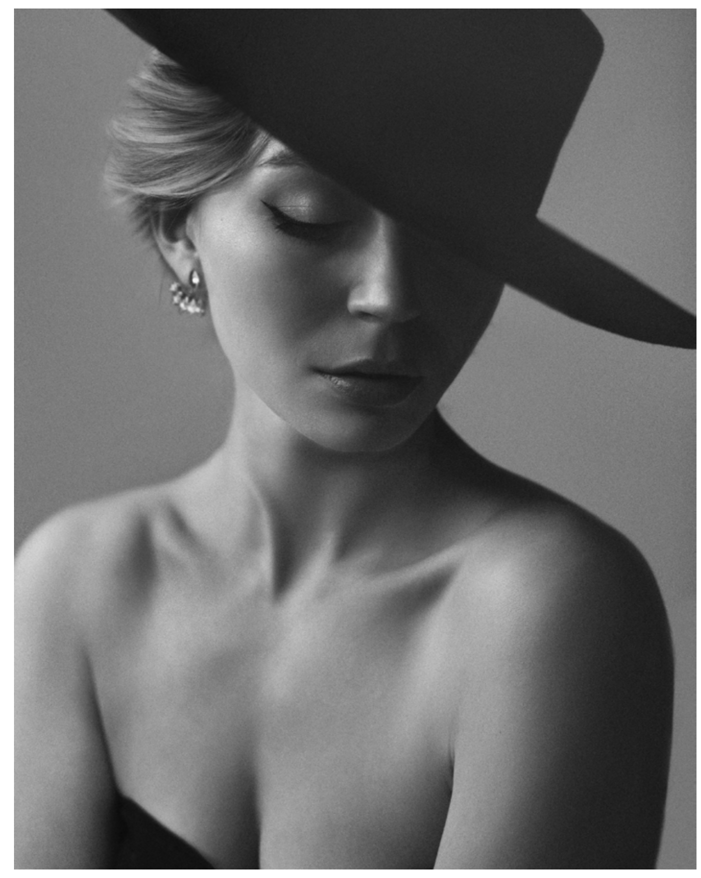
Если говорить об одежде, то играет роль буквально каждый элемент, а также фактура ткани и рисунок на ней. Мне нравятся простые и понятные образы и вещи. Очень часто использую различные серьги в портретной съемке.



ЛЕРА

F/4, ISO 100, 1/320

Вот как раз тот случай, когда волосы задают тон фотографии. Образ получился воздушным. Жесткий и контрастный свет от окна красиво проходит сквозь них и, отражаясь от стен, потолка и платья, мягко падает на лицо модели. Лучи на стене образуют линии и объем.



ТАТЬЯНА

F/3, ISO 1250, 1/125

Люблю шляпы, часто использую их при съемке.

Кадр был сделан в студии, дневного света было мало, что обуславливает высокое ISO. С теневой стороны поставила черный флаг, чтобы усилить тени. Шляпа придает загадочности и вместе с плечами задает диагональ.

ПОЛИНА

F/8, ISO 100, 1/125

Кадр был сделан в темной студии с использованием одного источника импульсного света. В качестве насадки я взяла небольшой софтбокс размером 40x40 см.

Меня вдохновило выразительное лицо модели и взгляд. Хотелось получить драматичный кадр в темном ключе, чтобы все внимание было сосредоточено на лице девушки.

ВИКА

F/ 1.8, ISO 200, 1/125

Снимок сделан в светлой студии со светом от окон, который подчеркнул изящные линии — шею, плечи, волосы. Хотелось показать нежность, юность и хрупкость Вики.





Текст и фото: Наталья Меньтюгова
vk.com/id186718591
mentugovafoto.ru

ДАРЬЯ

F/3.5, ISO 200, 1/125

Здесь я использовала смешанный свет: естественный от окна и постоянный с насадкой рефлектора в качестве источника контрового света. Хотелось подсветить волосы модели и добавить объема. И, кстати, хочу обратить внимание на сережку в ухе — маленький, но такой значимый здесь элемент добавляет женственности и притягивает взгляд к лицу.

Я очень люблю портретную фотографию и людей в моем объективе. И все, кто приходит ко мне на съемку, чувствуют мое отношение. Мне кажется это очень значимым для того, чтобы снимать хорошие портреты.

Я бы посоветовала не зацикливаться на технических характеристиках. Они важны, но гораздо важнее эмоции, которые вызывает фотография.

Нужно много, очень много снимать, экспериментировать и набираться знаний. Советую фотографировать не только опытных моделей, которые уже умеют позировать и свободно чувствуют себя перед камерой. Снимайте тех, у кого совсем нет опыта, кто стесняется или боится камеры. И постарайтесь с каждой такой съемки получить хотя бы один-два хороших портрета. Только так, мне кажется, можно научиться работать с любым человеком и уверенно чувствовать себя на площадке.

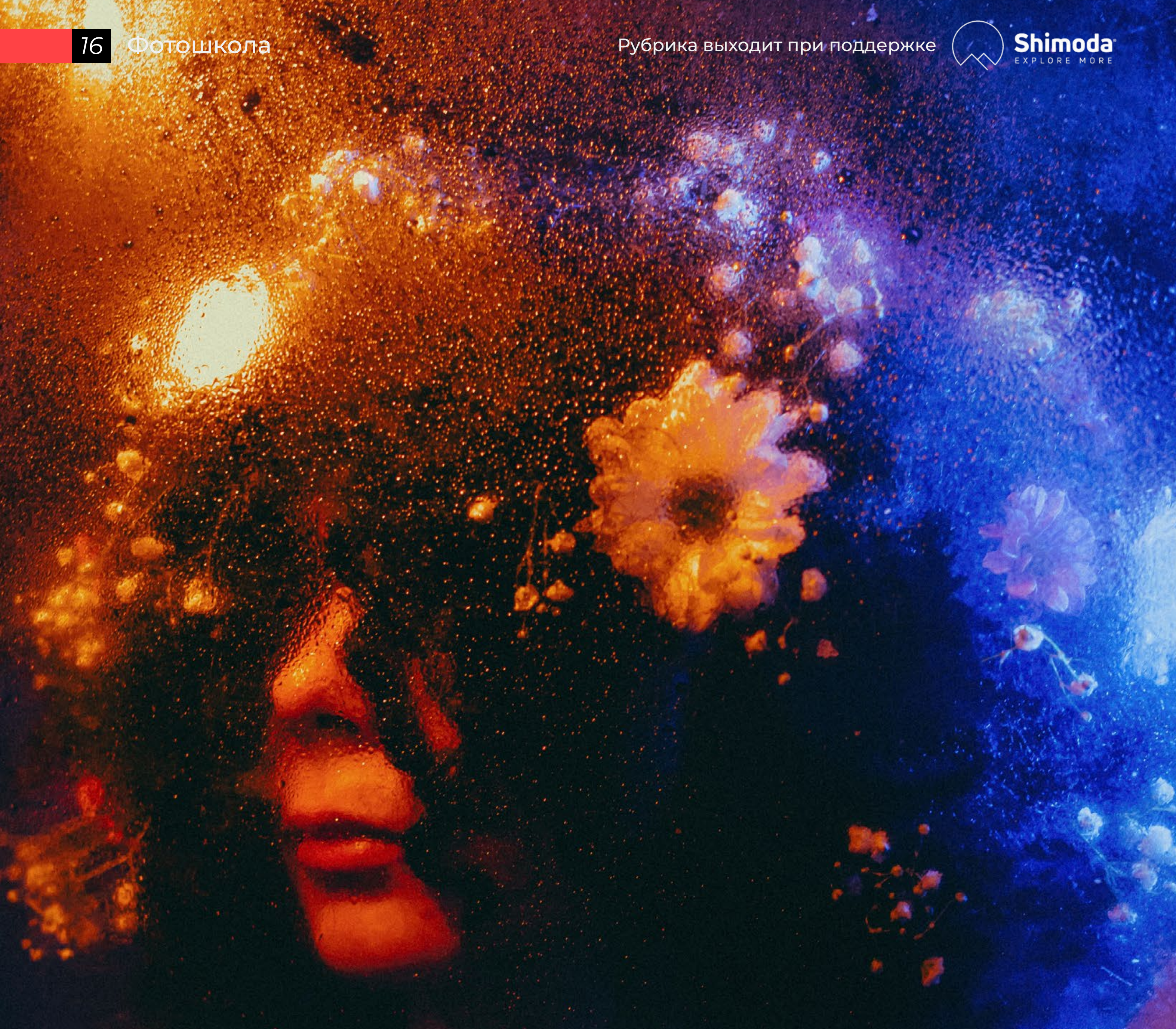




МАГАЗИНЫ

РЮКЗАК SHIMODA URBAN EXPLORE 25 BOA 520-183

РЮКЗАКИ ДЛЯ ФОТО И ВИДЕОТЕХНИКИ



КАК ЭТО СНЯТО

Текст и фото: Виктория Гурина

Здравствуйте, дорогие читатели журнала PhotoCASA! Меня зовут Виктория Гурина, и в этом фотоуроке я расскажу, как создать подобные снимки в студии с помощью света, цвета и подручных материалов.

«ЦВЕТЫ И ВЛАГА»

Для этого кадра мне понадобилась помощь троих людей: модели и двух помощниц.

Для этого фото я использовала:

· Два источника света с гелиевыми фильтрами сзади по бокам от модели (осветитель светодиодный Godox S30). Оранжевый источник расположен чуть ближе, часть света попадает на стекло и лицо модели. Голубой источник светит в затылок, расположен дальше;

· Силиконовую скатерть или гибкое стекло (можно выгодно приобрести в FixPrice);

· Пульверизатор с водой.

Помощницы держали гибкое стекло с двух сторон, я брызгала водой и следила за кадром — просила модель прижиматься лицом ближе для более глубокого света и более четких деталей цветов.

к содержанию





«АЛОЕ СОЛНЦЕ»

Для этого фото я использовала:

• Один источник света с насадкой «конус» и оранжевым гелиевым фильтром сбоку от модели (осветитель светодиодный Godox S30);

• Портативную Led-панельку (оранжевый цвет), поставленную сзади модели вплотную к циклораме и направленную на нее.

Главное для подобного кадра — найти правильное расположение «круга», чтобы он не стал овалом под углом. Для этого необходимо переносить источник и смотреть — где будет лучше, настраивать резкость и размер пучка. Также следует следить, чтобы модель закрывала своим силуэтом Led-панель.

Текст и фото: Виктория Гурина
vk.com/viguol

к содержанию



FACE MAKE — ИННОВАЦИОННЫЙ ПЛАГИН ДЛЯ ТРАНСФОРМАЦИИ ЧЕРТ ЛИЦА И ДОБАВЛЕНИЯ МАКИЯЖА

Текст и фото: Сергей Парышков

Здравствуйте, уважаемые читатели журнала! Некоторое время назад я делал обзор на плагины от Retouch4me, и, в целом, они оставили крайне положительное впечатление. Мало того, я сам по сей день частенько пользуюсь ими, в особенности Heal, Dodge&Burn и Portrait Volume. Но в этот раз мне в руки попала новинка под названием «Face Make», о ней и хочу поговорить в этой статье. Разберем, что это за зверь такой, каким функционалом обладает и можно ли его рекомендовать к приобретению.

На мой взгляд, сейчас трудно встретить фотографа-портретиста, хоть как-то обрабатывающего свои снимки, который бы не слышал о продуктах Retouch4me. Приятно видеть, как экосистема нейросетевых помощников развивается, появляются новые продукты и совершенствуются старые. К тому же в 2024 году компания удостоилась премии TIPA World Awards в категории «Лучшее программное обеспечение для редактирования портретов с помощью искусственного интеллекта»! Можно поздравить команду и пожелать развития и процветания!

к содержанию

Но что с новинкой? По названию понятно, что инструмент как-то работает с лицом на фото. Описание на сайте гласит: «Революционный бьюти-плагин для креативной трансформации портретов. Позволяет модифицировать черты лица, создавая уникальные образы». И перечислены возможности: добавление макияжа, улучшение симметрии и черт лица, подчеркивание женственности или мужественности портрета. Плюс говорится о гибких настройках. Т. е. у нас появляется в едином интерфейсе возможность править черты лица, накладывать макияж и работать с текстурой кожи. Звучит очень нужно и полезно, так как пропорции лица так или иначе приходится править вручную, а макияж — отдельная боль. То, что мейк нужно делать на съемке, — очевидно, но хорошего визажиста найти, как иголку в стоге сена, особенно в небольшом городе. Очень сложно добиться взаимопонимания между фотографом и визажистом, поэтому я часто прошу очень легкий, прозрачный мейк. Иногда советую модели просто наложить легкую тоналку или вовсе прийти без макияжа. Проще работать с некой легкой базой, доводя свой идеал на посте. Здесь нам и должен помочь плагин Face Make (есть и отдельная программа, если захотите). Но этот плагин ни в коем случае не заменяет хорошего визажиста, это скорее спасательный круг для ретуши.

Я сделал простую съемку с моделью Марией, за что ей персональное спасибо, и на примере этих фото посмотрим работу плагина. Для начала, загрузив фото в Photoshop, рекомендуется выполнить стандартную ретушь, пройдя основными базовыми плагинами от Retouch4me (Heal, Dodge&Burn, Portrait Volume, Skin Tone и т.д.). Если вы еще не приобрели их, то настоятельно рекомендую ознакомиться с ними и прикупить базовый набор. В одном из предыдущих выпусков журнала я делал краткий обзор большинства инструментов с примерами.



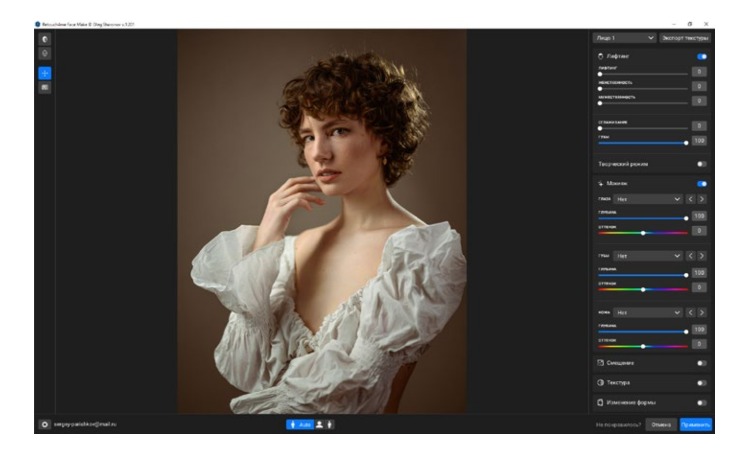


Итак, после завершения просчетов получаем результат, и можно открыть нашу новинку.

Плагин загружается плюс-минус так же, как и остальные плагины Retouch4me, и нас встречает похожий интерфейс, но с некоторыми отличиями.

Снизу располагается привычная группа кнопок определения алгоритмов работы для ростового портрета, крупного (плечевого или поясного) или авто. Я обычно не трогаю эти кнопки и оставляю все в автомате, но иногда можно и помочь программе. Слева есть также привычные кнопки просмотра до/после (рекомендую использовать пробел) и навигационный «крестик» перемещения и масштабирования. Но между них закрались и новые кнопочки — «Просмотр контуров лица» и «Редактирование лицевой сетки». Нейросетевые алгоритмы распознают лицо, глаза, брови, нос, рот, овал и создают некую сетку из всего этого. Соответственно, можно просмотреть, как определились контуры, и подправить в случае чего. На мой взгляд, механизм корректировки сетки еще сыроват, хочется большей пластичности. Но, пока я игрался с плагином, использовал автоматику и править вручную не требовалось, все определялось хорошо.

Следующий блок вкладок справа — основные функции. Сверху выпадающий список с лицами на вашем фото, которые распознала программа. Если на фото много людей, можно выбрать конкретное лицо под своим номером и сделать правки. Также можно экспортировать ваши труды в текстуру png. В основном разделе первым нас встречает «Лифтинг» — где можно ползунками сделать тот самый «лифтинг», прибавить «женственности» или «мужественности». Кто-то из читателей, наверное, улыбнулся с этих названий, но напрасно, они очень даже полезные. Если мы тащим ползунок «лифтинга», то замечаем, как заостряется овал лица с подбородком, приподнимается нижний контур челюсти, немного увеличиваются губы, чуть увеличиваются глаза. Лицо подтягивается, можно сказать, омолаживается или становится чуть детским. На мой взгляд, авторы здесь собрали базовые



коррекции, которые делают ретушеры стандартной пластикой фотошопа, но тут все это в одном ползунке. Удобно! Далее — «женственность» — тоже заостряет контур, уменьшается ширина подбородка, подтягивается рот (грубо говоря, уменьшается ширина и увеличивается высота), нос становится аккуратнее, увеличиваются глаза и приподнимаются брови. По сути, этими двумя ползунками большинство и будет править лица. Лично я старался не уходить в большие значения и держался в районе 10-30%, но тут все на вкус. «Мужественность» — делает черты грубее, брови хмурятся, взгляд становится более тяжелым. По названию понятно, что логично этот ползунок крутить на мужских портретах, ну или в попытках создать «сильных и независимых». Далее отдельным блоком идут два ползунка — «сглаживание» и «губы». Первый сглаживает то, что вы накрутили, частично возвращаясь к оригиналу (но не совсем), а «губы» позволяют исключить воздействие улучшайзеров на губы вашей модели.

А дальше следует переключатель «Творческий режим», и, на мой взгляд, это некая «шутка юмора» от разработчиков. По сути, переключатель расширяет действие предыдущих ползунков, что позволяет создавать ну очень неоднозначных, даже мультяшных персонажей. Хотя кому-то это может быть полезным (в плане карикатур). Хорошо, что добавили.

Следующий блок «Макияж» позволяет нам сделать мейк, в частности, наложить тени, подводку или подкрасить глаза, сменить помаду, подкрасить скулы и наложить веснушки. Логика во всех трех разделах схожая. Мы можем выбрать

какой-то готовый шаблон (или загрузить свой), ползунком «глубина» отрегулировать прозрачность, а ниже отрегулировать оттенок шаблона. В большинстве случаев у меня все накладывалось хорошо, хотя были единичные моменты небольшого несоответствия шаблонов, если уж придираться. Есть стандартные наборы макияжа, имеются и более креативные (на любителя). Вообще уже в ранней версии плагина вариаций создания образа очень много, но я уверен, что создатели добавят новых шаблонов. Плюс наверняка появятся любительские наборы для загрузки. Здорово, что есть возможность подгружать. А вот такие варианты наделал я.

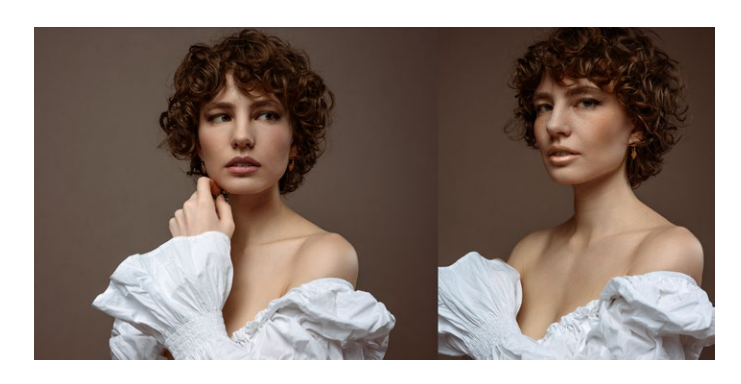


Все это делается очень быстро и интуитивно понятно. Можно применять действие плагина многократно, усиливая эффект. Конечно, того же результата можно достигнуть и вручную, но затратите вы в разы или на порядки больше времени. Манипуляции со стандартной пластикой, создание отдельных слоев и раскрашивание модели вручную занимает от 10 до 30 минут в зависимости от ракурса, крупности. Здесь на настройку вы потратите в районе минуты. Но, а что, если у вас серия? Снова вручную заново рисовать на каждом снимке одно и то же? На четвертой фотке вы возненавидите профессию! А Face Make позволяет просто применить тот же эффект на других фото уже без настроек (нажимайте Ctrl+Alt+F), за пару секунд, на разную крупность и ракурс. Вот это — просто бомба!

Я погонял Face Make на крупных и на ростовых портретах в студийном свете, при дневном и даже в цветном свете. В целом, все находится и работает. Иногда на некоторых ростовых портретах вылетает надпись «Лиц не найдено». В этом случае советую простым выделением обозначить область с лицом на фото, помочь программе, и тогда все работает. Кстати, эта фишка работает и с другими плагинами. Иногда могут возникать еле заметные артефакты на границах шаблонов, но это можно вытереть по маске (думаю, это еще поправят в дальнейших версиях).

Следующий блок оставил смутные ощущения. Он называется «Смещение» и позволяет отдельно редактировать черты лица — например, делать большими глаза или губы, работать с контуром губ, делать нос меньше или уже, подтягивать скулы. Напоминает создание персонажа в компьютерной игре, но есть нюансы. С одной стороны, хорошо регулировать точечно отдельные черты, как в панели пластики фотошопа. Но возможно отрегулировать только один параметр из выпадающего списка, при попытке править другой параметр предыдущий сбрасывается. Хотелось бы видеть эту панель в виде ползунков параметров, с регулировкой каждого. Плюс параметров бы немного добавить. Хочется сдвигать и раздвигать глаза, менять их угол, работать с челюстью, с верхом и низом губ и т. д. Короче, тут хочется гибкости. Я придираюсь, большинство не будет этого делать и ограничится лифтингом, но было бы здорово иметь и такой функционал.

Далее идут вкладки «Текстура» и «Изменение формы». В моей версии плагина они еще находятся на стадии тестирования, поэтому пока про них не говорю, но функционал ожидает быть интересным. В «Текстуре», судя по названию, вероятно, можно будет работать с текстурой лиц, что полезно. А раздел «Изменение формы» предполагает придание симметрии лицам, исправление искажений фокусного расстояния объектива. Также будут различные шаблоны. Могу ошибаться, поэтому немножко подождем, пока разработчики закончат эти разделы. Команда Retouch4me достаточно часто обновляет свои продукты, что похвально!



Подведем итоги. В целом, Face Make мне понравился. Да, это не плагин первой необходимости, как популярные Heal, D&B, Portrait Volume, но, однозначно, полезный. Если вы профессиональный портретный фотограф или ретушер, я рекомендую его в дополнение к базовым плагинам. Плагин может сэкономить часы на работе с макияжем и чертами лица. Он работает так же аккуратно, как и другие плагины Retouch4me, и понравится профи. Конечно, я отметил некоторые нюансы и хотелки, будем ждать обновлений, ведь функционал интересный и нужный. Иногда обновления и исправления недочетов выходят, пока пишутся подобные статьи (так было в прошлый раз). Поздравляю Retouch4me с выходом очередного полезного продукта! Надеюсь, он, как и другие, найдет любовь в сердцах тысяч фотографов и ретушеров.

Ну и на последок для дорогих читателей журнала PhotoCASA ссылочка на промокод для получения скидки 20%:
https://retouch4.me/products/retouch-plugins?lng=ru&promocode=photocasa20&utm_source=photocasa20

Текст и фото: Сергей Парышков

Модульные фрост-рамы

RIGERD

Мобильная система фрост-рам позволяет получить мягкий свет. Работайте с легкостью даже в ограниченном пространстве.



Сделаны из алюминия с машинной точностью.
Можно собрать фрост-раму любого размера: от 30x30 см до 244x244 см.
Разбирается и удобно перевозится.
Используется как со вспышками, так и с источниками постоянного света.
Для фото и видео.

Ищите на photoprocenter.ru

ЖИВАЯ ЗЕЛЕНЬ В ПЕЙЗАЖЕ: СЕКРЕТЫ ЕСТЕСТВЕННЫХ ОТТЕНКОВ

Текст и фото: Галина Борисова

В моей жизни всегда было два увлечения — туризм и фотография. Но при разборе фото после походов иногда я чуть не плакала — они даже близко не передавали красоту наших гор и лесов. Больше всего проблем доставляла зелень: то трава в летний день выглядела пожелтевшей, как осенью, то листья приобретали неестественный синеватый оттенок. Пришлось изучать теорию и советоваться с опытными фотографами. Поделюсь с вами своим опытом, как снять красивый зеленый пейзаж.

ПОЧЕМУ ЗЕЛЕНЫЙ МОЖЕТ ВЫГЛЯДЕТЬ НЕЕСТЕСТВЕННО

Если вы часто снимаете на пленэре, то наверняка замечали, что даже на кадрах с одной и той же фотосессии цвет листвы и травы может различаться. На некоторых кадрах зелень выглядит желтоватой, на других — изумрудной, на третьих — тускло-серой. На цветопередачу влияют два основных фактора: условия съемки и настройки камеры.

Двусторонняя карта серого-белого

Серая сторона для точной фотометрии

Белая сторона для настройки баланса белого

ХАРАКТЕР ОСВЕЩЕНИЯ

В студии мы полностью контролируем свет, а на природе все зависит от времени суток и погоды.

• Если небо затянуто тучами, зелень будет сероватой, возможно большое количество шумов.

• В ясный безоблачный день на солнечных участках листья и трава приобретают теплые оттенки, но кажутся светлыми. В тени контрастность повышается, появляются изумрудные тона.

• При рассеянном свете (солнце проглядывает сквозь облака) зеленый выглядит наиболее натуральным, но иногда цвета кажутся холодными.

БАЛАНС БЕЛОГО

От этого параметра зависит цветовая температура. Чтобы на фото не было смещения в теплые или холодные тона, не стоит полагаться на автоматические настройки. Лучше используйте карту «серого-белого».

1. Включите автобаланс белого. Выберите программный режим фотосъемки (обычно обозначается буквой «P»).

2. Наведите объектив на карту, чтобы фокус приходился на мишень в центре, и сделайте снимок.

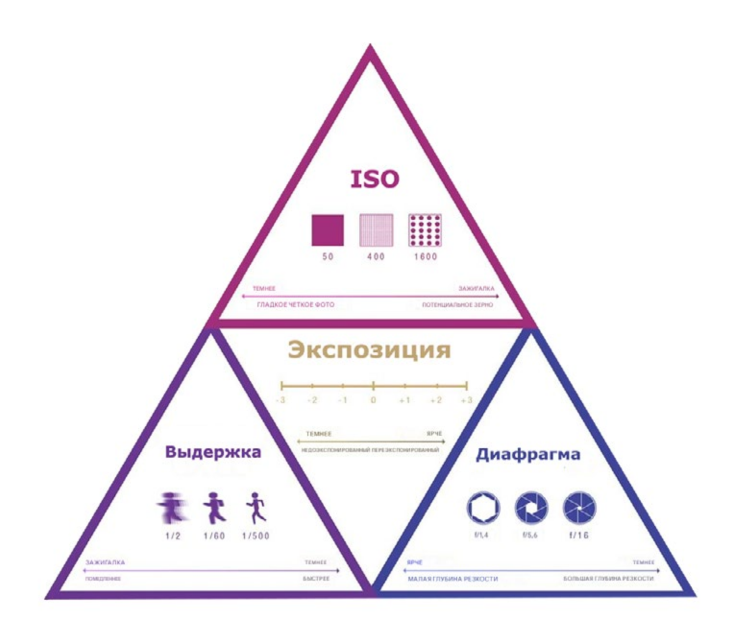
3. Перейдите в ручные настройки. Выберите кадр, сделанный с карты, как эталон цветопередачи. Сохраните пользовательский профиль.

Характер освещения может меняться. Не забывайте корректировать настройки каждые несколько часов или при смене погоды.

ISO

Чем выше ISO, тем менее насыщенными становятся цвета. Также выше вероятность, что передача будет некорректной из-за шумов. Выбирайте минимально возможные значения, ориентируясь на время съемки и погоду.

Солнечный день	100–200
Пасмурный день	200–400
Вечернее время	400–800



ТРЕУГОЛЬНИК ЭКСПОЗИЦИИ

При недостатке или переизбытке света цвета будут искажаться. Экспозиция зависит от трех взаимосвязанных параметров — ISO, выдержка и диафрагма. Если одно из значений увеличивается, другие должны пропорционально уменьшаться.

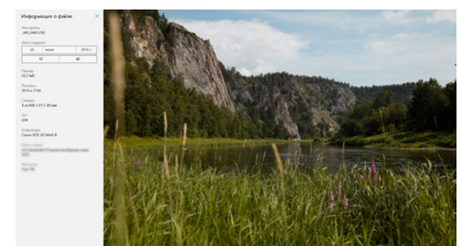
Не обязательно учить таблицу соотношений. Современные камеры позволяют делать экспозамеры автоматически.

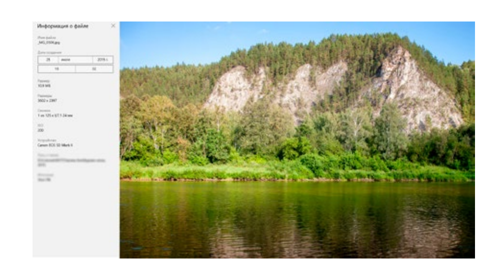
Если сомневаетесь, воспользуйтесь экспобрекетингом. В некоторых моделях фотоаппаратов есть встроенная функция. Если она отсутствует, сделайте три кадра с разницей в 1 стоп экспозиции — недосвеченный, корректный и переэкспонированный. При постобработке выберите оптимальный вариант или выполните склейку в фоторедакторе.

Чтобы наглядно продемонстрировать влияние условий освещения и настроек камеры на результат, покажу пример. Все 3 фото (скрины с RAW) сделаны в одной локации, но в разное время. Первые два кадра сняты с интервалом в 10 минут утром с разными настройками экспозиции, диафрагмы и выдержки. Третий кадр — вечерний.





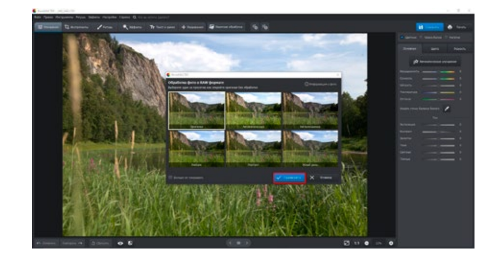




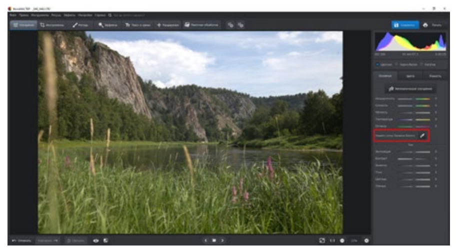
КОРРЕКЦИЯ НАСЫЩЕННОСТИ И ОТТЕНКОВ ЗЕЛЕНОГО

При постобработке не возникнет проблем, если вы снимали в RAW. В отличие от JPEG, сырой формат позволяет исправить ошибки.

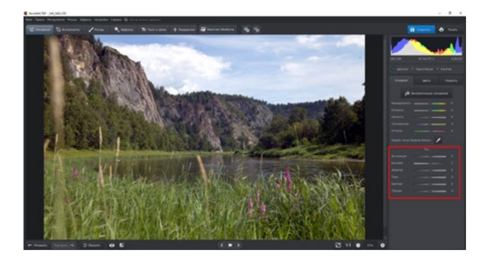
Чтобы показать алгоритм редактирования, я выбрала программу от российских разработчиков — **ФотоМАСТЕР**. Это оптимальный инструмент для новичков — простой интерфейс на русском и широкая функциональность. Вы сами можете **скачать ФотоМАСТЕР** и повторить действия из инструкции ниже.



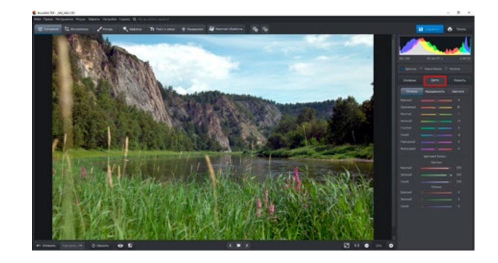
1. Загружаем снимок. В RAW-конвертере есть предустановленные профили для автоматической коррекции. Но я выбираю «Оригинал».



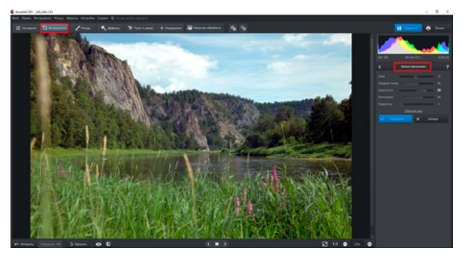
2. Сначала исправляем баланс белого. Нажимаем на кнопку с пипеткой и выбираем чисто белый цвет либо нейтрально-серый. В моем примере взять баланс по облакам не вышло, поэтому ориентиром стали скалы.



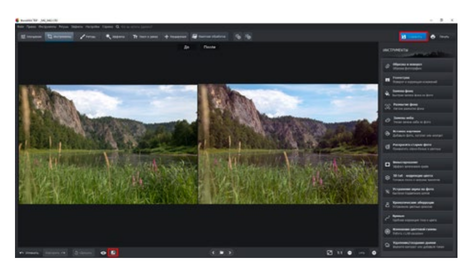
3. Теперь переходим к разделу «Тон». После исправления цветовой температуры коррекция почти не требуется. Поэтому мы только немного подняли контраст и сбалансировали светлые и темные участки.



4. Теперь приступаем к выборочной коррекции. Переходим во вкладку «Цвета». Сначала в разделе «Баланс» уменьшим насыщенность зелени на светлых участках. Чтобы трава выглядела ярче, добавим ей насыщенности. Кроме работы с конкретным цветом, коррекция выполняется за счет других оттенков. Нам нужно сделать небо и цветы ярче, добавить солнечных оттенков. Для этого приглушили синий и добавили немного оранжевого.



5. Одной цветокоррекции недостаточно. Чтобы придать пейзажу глубину, перейдем во вкладку «Инструменты» и найдем «Виньетирование». Слегка затенив края кадра, мы получили визуальный объем — задний план ушел вдаль, появилось ощущение пространства.



6. Сравните фото до и после. Если результат вас устроит, сохраните окончательный вариант.

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Как видите, снимать летние пейзажи не так сложно, как мне казалось. Главное, соблюдать пять простых правил:



• Учитывайте условия съемки — время суток, погоду, направление света (сзади, сбоку).

• Правильно выставляйте число ISO, настраивайте баланс белого, выбирайте значения выдержки и диафрагмы.

• Используйте экспобрекетинг, чтобы корректно настроить экспозицию.

• Всегда снимайте RAW, чтобы можно было скорректировать свои ошибки.

• Научитесь делать общую и выборочную цветокоррекцию в фоторедакторе.

И последний совет — снимайте как можно больше, успех приходит с опытом. Не бойтесь ошибаться, и тогда ваши фотографии будут радовать вас и друзей.

Текст и фото: Галина Борисова



СНИМАЕМ КОРОНЫ ИЗ ВОДЫ

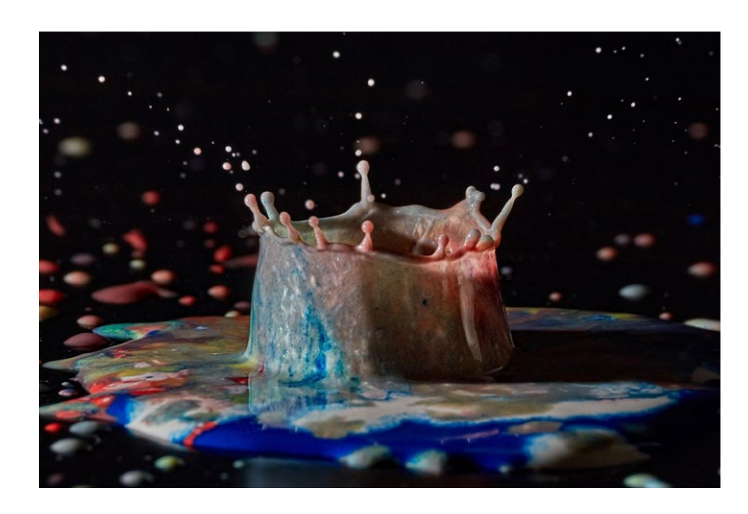
Текст и фото: Виктор Головин

Для съемки капель воды понадобится следующее: в моем случае камера Canon 80d, объектив Tamron 70-300mm F/4-5.6, пульт д/у, внешняя вспышка YONGNUO YN-560 1V, медицинская капельница, молоко, акриловые краски, вода, пластиковые пластины (черная и белая), лист белой бумаги как отражатель.

Итак, вспышку устанавливаю сзади или сбоку с одной стороны падающих капель и отражатель с другой стороны.

Мощность вспышки 1/64, настройки камеры: ISO 500, 1/125 сек., F/11, 300 мм, марко-кольцо 31 мм (оно самое широкое в комплекте) для того, чтобы ближе фокусироваться на каплях. На столе разместил черный или белый пластиковый лист, на который будем капать капли воды в краску, разведенную с молоком. На стойке крепим медицинскую капельницу и устанавливаем так, чтобы капли падали в определенное место на листе, где будут наши короны.

Устанавливаем на штатив нашу камеру и фокусируемся на месте, куда упала капля воды с капельницы. В процессе фокусировки в то место, куда упала капля, ставлю иглу от капельницы и фокусируюсь на игле в ручном режиме — это важно. Перед съемкой отключаю стабилизатор и автофокус. Смешиваю молоко с краской, набираю в шприц и в то место, куда мы фокусировались, из шприца наливаю пятна из нашего цветного раствора (я разводил четыре цвета: белый, желтый, синий и красный).









Снимал я не серийной съемкой, а одним кадром, стараясь нажимать на пульт в момент удара капли в краску. Экспериментальным путем можно получить интересные кадры капель разной, порой фантастической формы.

Текс и фото: Виктор Головин, постоянный читатель и участник Закрытого Клуба журнала PhotoCASA

vk.com/id370618418

Наши друзья из Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения уже 10 лет занимаются реализацией курса повышения квалификации "Профессиональная фотография".

Благодаря индивидуальному подходу педагогов курс подойдёт как для начинающих, так и для опытных фотографов. Одни изучат основы, вторые вспомнят классические законы построения кадра. История фотографии, типы и особенности фотокамер, фотосъёмка при естественном и искусственном освещении, на натуре и в помещении, предметная, портретная, интерьерная и репортажные съёмки, базовая коррекция. По окончании курса слушатели сформируют портфолио из 20 разнообразных работ.

Подробнее об этом и многих других курсах можно узнать по qr-коду





РАКУРС И ТОЧКА СЪЕМКИ В ПЕЙЗАЖЕ: КАК ВЫБРАТЬ УДАЧНЫЙ УГОЛ И ВЫСОТУ ДЛЯ СЪЕМКИ?

Текст и фото: Дмитрий Купрацевич

Привет! Меня зовут Дмитрий Купрацевич. Я — профессиональный пейзажный и travel-фотограф, организатор фототуров по России, победитель конкурсов «Дикая природа России» и «35 photo Awards», обладатель премии «Моя планета», финалист конкурсов РГО «Самая красивая страна». Мои работы публиковались в журналах «National Geographic», «Аэрофлот» и «PhotoCASA». Я также автор курса по пейзажной фотографии «В поисках кадра» и двух видеокурсов, посвященных этому искусству.

Пейзажная фотография — это не только техническое мастерство, но и творчество. Одним из ключевых элементов, влияющих на восприятие снимка, является ракурс. Правильно выбранный ракурс может превратить обычный пейзаж в захватывающую картину, наполненную глубиной, эмоциями и смыслом. Однако часто путают два важных понятия: ракурс и точку съемки. В этой статье я расскажу, чем они различаются, как их использовать и какие приемы помогут вам создавать впечатляющие пейзажные фотографии.

Ракурс и точка съемки — это ключевые понятия в фотографии, кино и изобразительном искусстве, которые определяют, как объект или сцена будут выглядеть на снимке или изображении.

ЧТО ТАКОЕ РАКУРС И ТОЧКА СЪЕМКИ?

Точка съемки — это физическое положение камеры относительно объекта. Она определяет, с какого угла зритель увидит сцену. Точка съемки может быть:

• Высокой (камера сверху) — объект кажется меньше, подчеркивается масштаб пространства;

• Низкой (камера снизу) — объект выглядит более мощным и величественным;

• На уровне глаз — создает ощущение естественности и реализма;

• Боковой или фронтальной — в зависимости от угла относительно объекта.

Ракурс — это угол, под которым камера направлена на объект. Он влияет на перспективу и на то, как объект будет искажаться или выделяться в кадре. Основные ракурсы:

• Нормальный — без сильных искажений, естественный вид;

• Высокий (сверху вниз) — подчеркивает небольшие размеры объекта;

• Низкий (снизу вверх) — делает объект монументальным;

• Наклонный (голландский угол) — создает динамику или напряжение (в пейзажной фотографии используется редко, так как часто воспринимается как «заваленный горизонт»).

Важно:

• Точка съемки — это физическое положение камеры без учета наклона.

• Ракурс — это угол зрения, под которым снимается объект.

Эти два понятия тесно связаны и вместе формируют композицию, эмоциональное восприятие и смысл изображения. Комбинируя разные точки съемки и ракурсы, можно создавать уникальные и выразительные кадры.

В этом и есть одна из задач фотографа — найти такую точку в пространстве и наклоны камеры, чтобы получилась удачная фотография.

ПОЧЕМУ РАКУРС И ТОЧКА СЪЕМКИ ВАЖНЫ В ПЕЙЗАЖЕ?

1. Создание глубины.

Правильный ракурс помогает передать объем и пространство. Например, съемка с нижней точки подчеркивает масштаб гор, а съемка с высоты раскрывает просторы равнин.

2. Акцентирование внимания.

Ракурс позволяет выделить главный объект, направляя взгляд зрителя на ключевые детали. Низкий ракурс, например, делает дерево или скалу более монументальными.

3. Передача эмоций.

Разные ракурсы и точки съемки вызывают разные чувства. Съемка с высоты создает ощущение свободы, а съемка с уровня земли — близости к природе.

4. Изменение перспективы.

Ракурс влияет на то, как объекты соотносятся друг с другом. Это может создавать интересные визуальные эффекты, например, искажение пропорций или неожиданные сочетания элементов.

КАК ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ РАКУРС И ТОЧКУ СЪЕМКИ?

1. Изучите местность.

Прежде чем начать съемку, осмотритесь и найдите несколько возможных точек. Попробуйте разные углы и высоты, чтобы понять, что лучше раскрывает красоту пейзажа.

2. Экспериментируйте.

Не бойтесь пробовать нестандартные ракурсы. Иногда самый неожиданный угол становится ключом к уникальному снимку.

3. Учитывайте свет.

Ракурс и точка съемки должны учитывать направление и качество света. Например, съемка против солнца может создать красивые силуэты, а съемка с боковым светом подчеркнет текстуры и объем.

4. Используйте передний план.

Добавление элементов на передний план (камни, цветы, ветки) делает снимок более глубоким и интересным. Выбирайте ракурс и точку съемки, которые подчеркивают эти детали.

5. Думайте о композиции.

Ракурс и точка съемки должны гармонировать с другими элементами композиции: ведущими линиями, балансом, акцентами и др.

6. Изучайте работы мастеров.

Анализируйте, как известные фотографы используют ракурс и точку съемки. Это поможет вам находить новые идеи и вдохновение.

ШТАТИВ

Штатив играет ключевую роль в пейзажной фотографии, помогая выбрать оптимальный ракурс и точку съемки. Благодаря возможности регулировки высоты и наклона головы штатива, фотограф может экспериментировать с композицией, находя наиболее удачные углы и перспективы. Это особенно важно для обеспечения стабильности и резкости снимков при использовании длинных выдержек или в сложных погодных условиях, например, при сильном ветре. Кроме того, штатив позволяет точно выстроить кадр, так как камера остается в фиксированном положении.

Чтобы выбрать ракурс и точку съемки с помощью штатива, начните с поиска подходящего положения без него. Затем установите камеру на штатив и продолжайте экспериментировать: меняйте высоту, наклоняйте голову штатива, перемещайте его ближе или дальше от объекта. Даже небольшое смещение может значительно повлиять на композицию. Сделайте несколько пробных снимков с разных ракурсов, чтобы оценить, как меняется восприятие кадра. Преимущество штатива в том, что он позволяет легко вернуться к любому ранее выбранному положению, если вы решите, что предыдущий вариант был лучше.

Особое внимание уделяйте уровню горизонта, особенно при съемке сложных ракурсов. Ис-

пользуйте встроенный уровень на штативе или в камере, чтобы избежать перекосов и добиться ровного горизонта.

Использование штатива дает фотографу больше контроля над процессом съемки, позволяя тщательно продумывать каждый кадр. Это особенно важно в пейзажной фотографии, где каждая деталь композиции имеет значение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ракурс и точка съемки — это мощные инструменты в руках фотографа, которые позволяют раскрыть красоту пейзажа с новой стороны. Не бойтесь экспериментировать, помните, что удачный ракурс и точка съемки — это не только технический прием, но и способ выразить свое видение мира. Удачных вам снимков!

ПРИМЕРЫ:



1. Ракурс с наклоном камеры вниз и съемка в верхней точке позволяют получить разницу масштабов объектов в кадре и усилить перспективу в этом кадре.

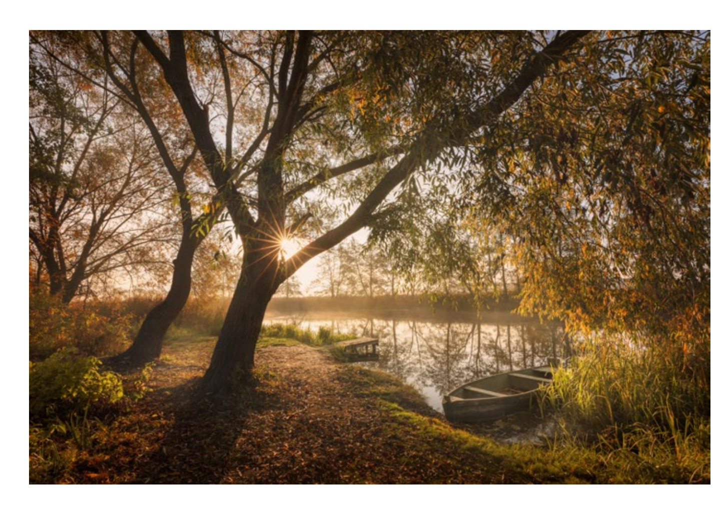


2. Прямой ракурс и низкая точка съемки позволили на этой фотографии найти баланс масштабов объектов переднего и дальнего планов (цветы и горы).



3. Наклон камеры вниз и низкая точка усилили эффектность трещин на льду, а также использование их в качестве ведущих линий и переднего плана.





4. Съемка с высоты человеческого роста без наклона камеры позволяет получить естественные пропорции объектов на фотографии.



5. Частный случай использования верхней точки съемки — это съемка с применением БПЛА.



6. Сильный наклон камеры вниз позволил получить из небольшой трещины активную ведущую линию, а также усилить разницу в масштабах объектов на этом пейзаже.



7. Использование верхней точки съемки и наклона камеры вертикально вниз с применением БПЛА позволяет делать фотографии в стиле top down. Прием хорошо работает в абстрактной фотографии.



8. Прием, аналогичный фотографии 7, но с использованием беззеркальной камеры.



9. Низкая точка съемки и камера, направленная вверх под углом, помогли отделить дерево от горизонта и расположить его на фоне неба.

Текст и фото: Дмитрий Купрацевич
https://vk.com/dkupratsevich
https://dkupratsevich.com/



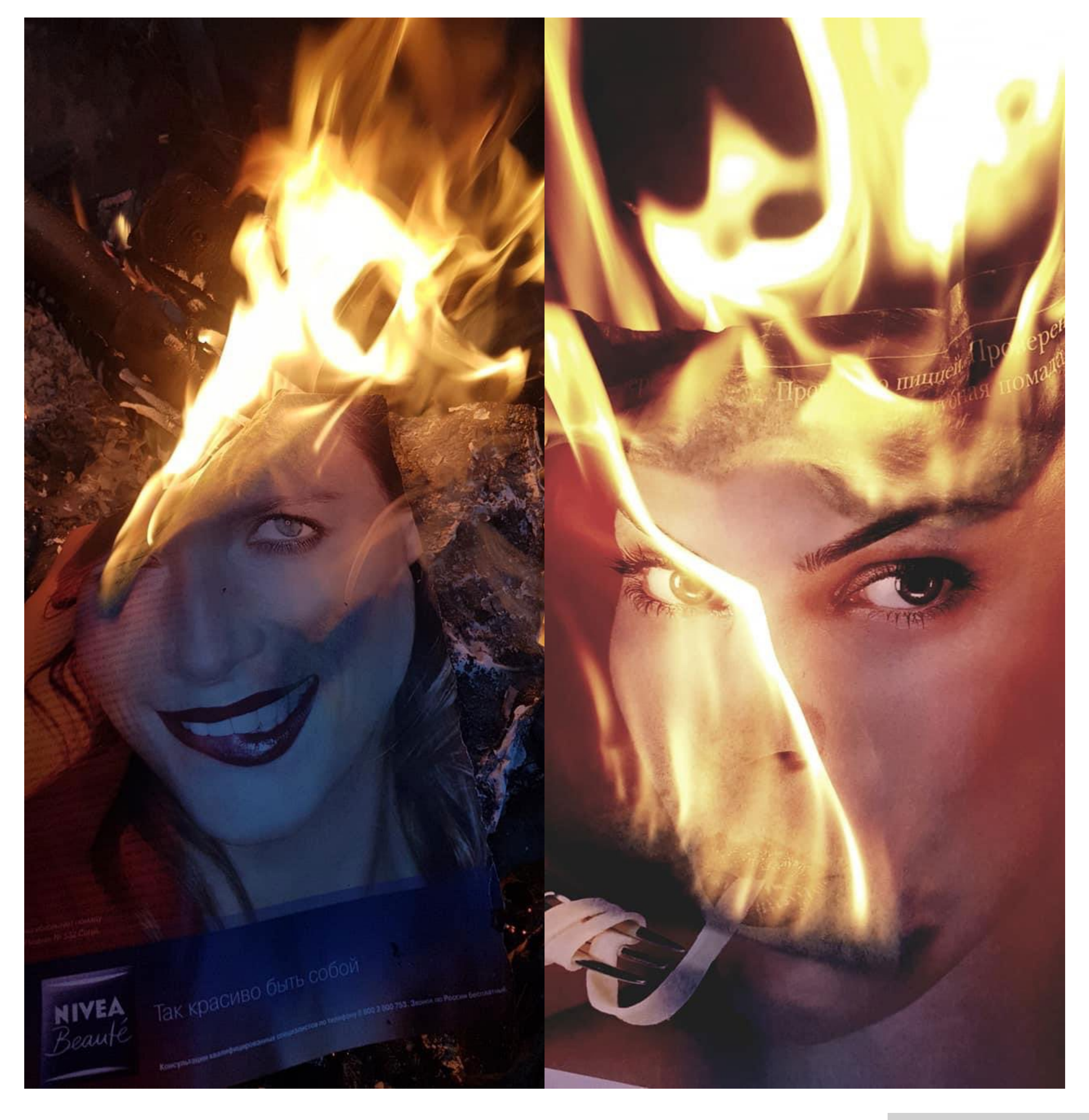
Реклама: ООО "Лайт Стайл", ИНН: 7703643689, erid: 2VfnxwkKuvp
BENRO®
КАТАЛОГ
ШТАТИВЫ
МАГАЗИНЫ

УРОК ПО МОБИЛЬНОЙ ФОТОГРАФИИ: СНИМАЕМ НА АЙФОН

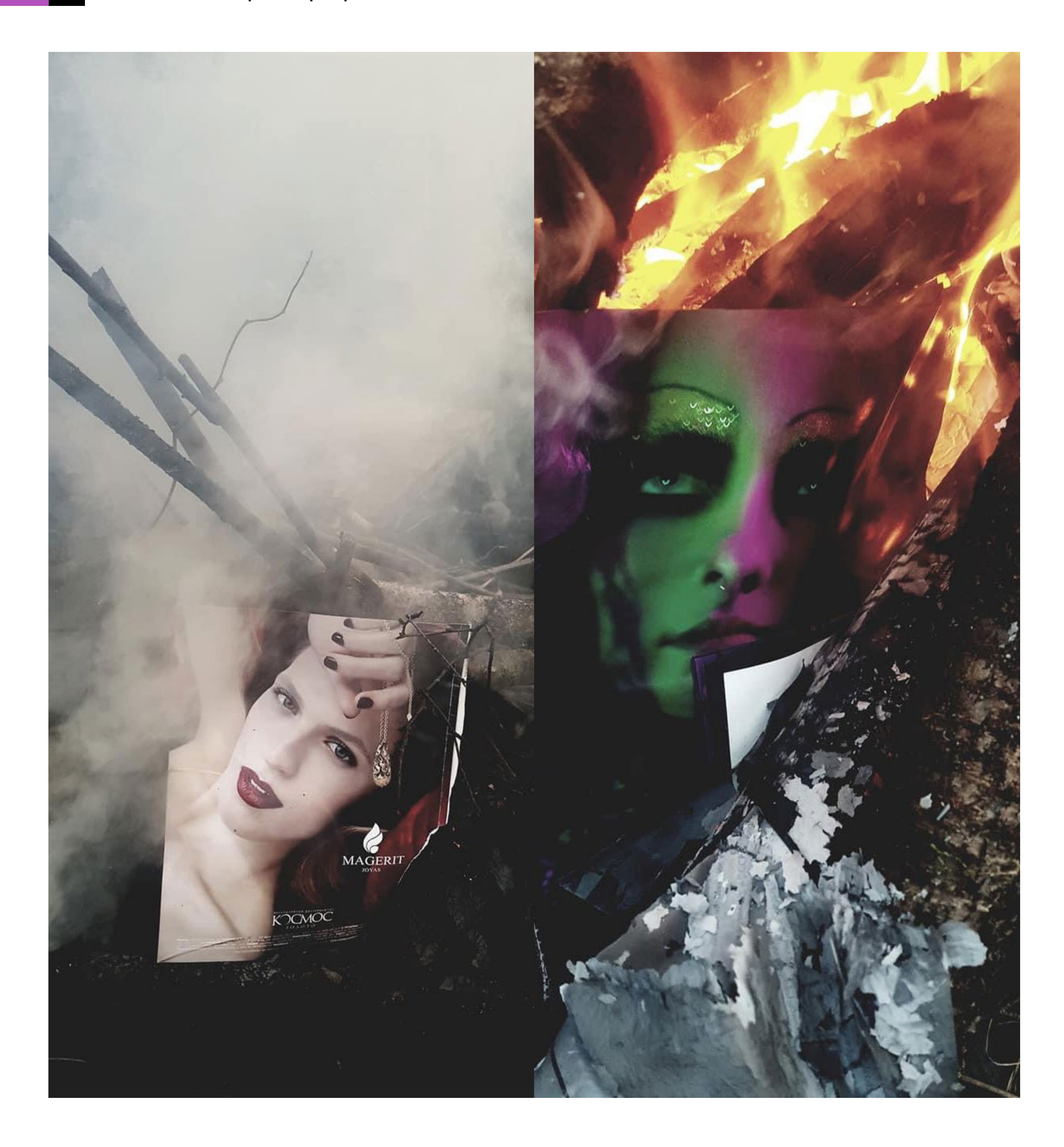
Текст и фото: Наталья Горбатовская

По профессии я — актриса. Фотография меня влекла всегда, но раньше я считала, что хорошие снимки получаются только на технику, которой владеет профессиональный фотограф, и никак иначе, и дело у меня шло с трудом.

Во время коронавируса я уехала в деревню и однажды, когда жгли костер, увидела, как красиво в нем сгорают модели, изображенные на страницах глянцевых журналов. Под рукой был смартфон. Я засняла, показала друзьям, и они посоветовали выложить снимки в соцсети...



к содержанию



Тогда я поняла, что можно заниматься творчеством, не имея фотоаппарата. В дальнейшем я стала следить за работами серьезных фотографов, которые снимают именно на телефон.

Дмитрий Марков, Георгий Пентхасов, Оливер Ланг, Бенедикт Гийон. Смотрю их работы и думаю: «А что, так можно было?..»

Главное достоинство процесса в том, что мгновенно можно поймать кадр, особо не заморачиваясь в настройках. И везде, конечно, телефон с собой, даже в ванной. Ну и так далее... Никогда не знаешь, где тебя посетит вдохновение.



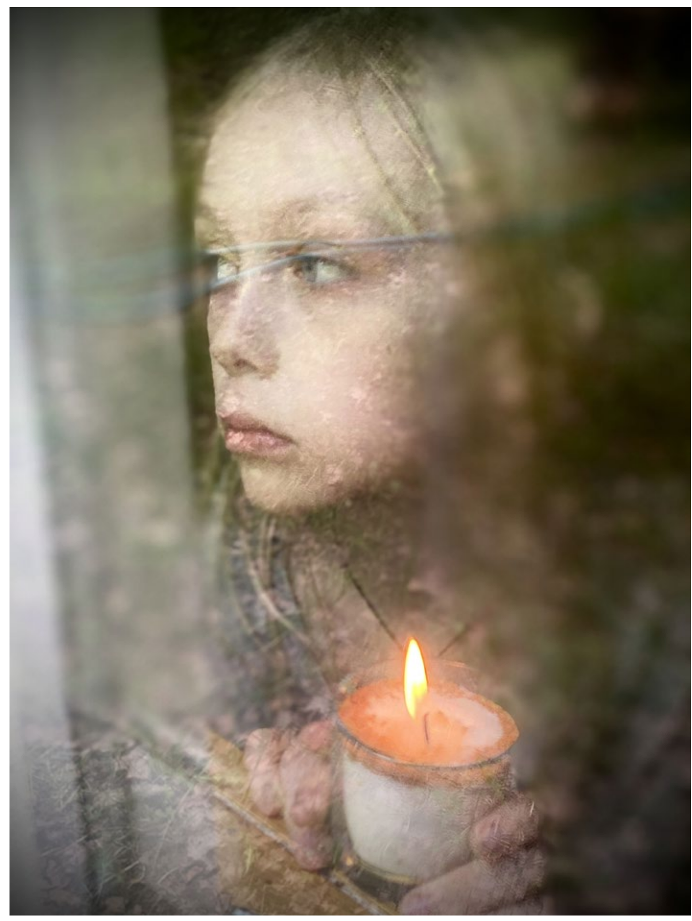




Конечно, основная проблема возникает с качеством снимка. Телефон часто не видит так, как хочется, и далеко не все можно «дотянуть» потом в настройках. Приходится дожимать и усиливать эффекты, а от этого качество падает еще сильнее. Но я стараюсь избегать обработки — только самое необходимое. Я решила: я же не профессионал, а значит для меня качество картинки не главное. Важнее, что я хочу донести, какое мое высказывание. Вот про это я и предлагаю поговорить!

Обычно я делаю серии снимков на какую-то тему. Например, случайно увидела на колокольне храма скульптуру ангела с одним крылом.









Она зацепила меня своим надломом, что мир такой же — несовершенный. И в серию «Однокрылый Ангел» помимо него самого вошли и отражения храма в луже, и деревья, и много чего еще. То есть один образ начинает подтягивать за собой другие, и таким образом формируется мой отклик. И тогда серия набирается быстро, иногда и за один день, буквально вокруг себя.







Я никогда не придумываю сюжеты. Я просто встречаю их по жизни... Выхожу из дома и по пути смотрю как бы через фотоаппарат. Внимательно приглядываюсь ко всему «намыленным» глазом. Ну и самое главное, просто пробую... Не надеясь получить тут же результат. Я ищу ракурс до того момента, пока обычный предмет не станет каким-то иным, нереальным, что ли. Некоторые думают, что я использую какие-то наложения, двойные экспозиции и еще что-то для меня непонятное... А я жду, пока объекты изменятся сами — все проще! Или сложнее.

Наверное, главный принцип, который я стараюсь преследовать при съемке — фотографировать только то, что тебя действительно трогает. Отсечь все то, что кажется потенциально правильным или удачным только из-за того, что кто-то это оценит. Говоря простыми словами: не обманывать себя. А это бывает ох как непросто!

Например, истории из деревенской жизни. Вторая, где моя дочка загорает у реки, — более красивая, но первая и третья более правдиво передают моменты жизни.





А иногда смартфон снимает что-то свое, не то, что вижу я. И это тоже жизнь!





Я люблю пользоваться функцией live photo, которая позволяет снимать фотографии с коротким видеомоментом. И тогда при обработке я могу поставить, к примеру, эффект «длинной выдержки» и довести фотографию до нужного состояния.













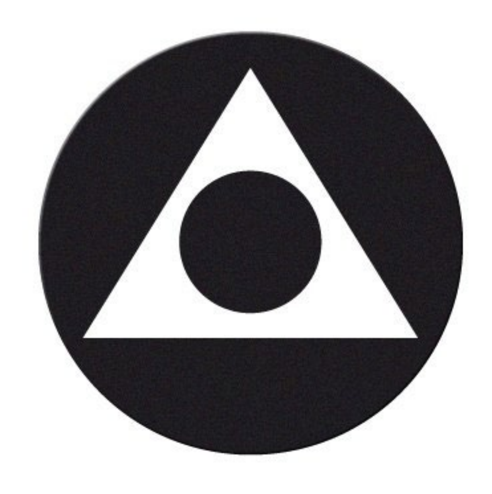


Ну и, конечно, фото на телефон предполагает публикации в соцсетях. И тут не обойти тему лайков. Они очень важны для меня. Но больше не их количество, а качество. Иногда жду лайка от определенного фотографа, и если не получаю его, то понимаю, что не туда пошла. Так что отсутствие лайка — это тоже знак, фактор обучающего процесса, который помогает найти себя в фотографии, да и вообще в творчестве, и не потерять свою индивидуальность.

Я никого не призываю попадать в шторм, как попала недавно я. Но когда вы притягиваете в свою жизнь события, то может совпасть все: и правда жизни, и художественная составляющая, и уникальность момента, и зрительский отклик. Желаю всем вам удачи!

Текст и фото: Наташа Горбатовская
vk.com/id712031878

По вопросам сотрудничества с журналом PhotoCASA
пишите на **magazine@photocasa.ru**



Концептуальная фотография





Группа VK





Канал Telegram